

Netværk for Nazisme- og Holocauststudier

inviterer til debatarrangement:

Digte om Holocaust

Tid: Onsdag den 16. marts 2011, kl. 17.30 til ca. 19.30

Sted: Mødelokale 6 ved Center for Historie, Syddansk Universitet Odense

Program:

Indledning v. Therkel Stræde, lektor i samtidshistorie

Moritz Schramm, adjunkt i tysk og litteratur:

Ingen digte efter Auschwitz? Hvad mente Adorno egentlig?

Steffen Arndal, adjungeret professor i tysk og litteratur:

Holocaust-digtet over alle: Paul Celans *Todesfuge*

-- tekst- og hudnært

Moritz Schramm beskæftiger sig med det 20. århundredes tyske litteratur- og kulturhistorie, deriblandt med det litterære arv efter nazismens forbrydelser. Han vil fortælle om den teoretiske baggrund for Adornos berømte udsagn om, at det at skrive lyrik efter Auschwitz er barbarisk, og trække nogle linjer til bl.a. Paul Celans æstetiske overvejelser.

Steffen Arndal er en af Danmarks førende kendere af tysk litteratur og anerkendt for sin forskning i den Holocaust-overlevende digter Paul Celans komplekse forfatterskab. Han vil udlægge *Todesfuge*, nok det kendteste af alle digte, der beskæftiger sig med folkedrabet på jøderne ("*...Døden er en mester fra Tyskland...*"), og relatere det til Celans "københavnerdigt" *Frihed*.

Mulighed for spørgsmål og diskussion efter hvert oplæg. Vi håber på livlig debat.

Netværket er vært ved kaffe og kage, tilmeld dig derfor gerne pr. mail.

Yderligere information hos Jens-Christian Hansen, telefon 23437645 eller mail jech@hist.sdu.dk